

ПОЛОЖЕНИЕ

О ежегодном Международном смотре-конкурсе МАСА на лучший проект (постройку) года

Международные смотры-конкурсы на лучший проект (постройку) года организовываются аппаратом МАСА и проводятся при содействии и финансовой поддержке творческого союза страны, где проводится мероприятие.

Смотры-конкурсы являются открытыми и проводятся в период заседаний Координационного Совета МАСА с подведением итогов голосования в 1 тур.

Евразийский международный смотр-конкурс является главным творческим мероприятием проводимым Международной Ассоциацией Союзов архитекторов.

I. Участниками Смотра-конкурса могут быть:

- авторские коллективы из стран, союзы которых входят в МАСА, в лице государственных проектных организаций, творческие проектные мастерские, отдельные архитекторы, выразившие желание участвовать в конкурсе и выполняющие условия данного Положения по представлению национального Союза архитекторов;
- представители творческих коллективов любой другой страны, не являющихся членами МАСА, выразившими желание участвовать в конкурсе и выполняющие условия данного Положения.

II. Основная цель Смотра-конкурса:

- привлечь для участия в смотре-конкурсе представителей всех архитектурных школ из стран, союзы которых входят в МАСА.
- продемонстрировать на выставке наиболее яркие и интересные работы творческих объединений МАСА;
- выявлять новые тенденции и направления в архитектурной деятельности национальных творческих союзов других стран;
- отметить наиболее яркие и лучшие архитектурные произведения.

III. В состав Жюри выбираются представители Союзов архитекторов стран - членов МАСА, ведущие архитекторы, рекомендованные Союзом архитекторов той страны, в которой проводится Смотр-конкурс. В состав референтуры выбираются архитекторы, рекомендованные принимающим Союзом архитекторов.

IV. Жюри принимает решения исходя из принципов выявления лучших работ с высоким уровнем профессионализма и мастерства:

- путём совместного осмотра и обсуждения всей выставочной экспозиции члены жюри по представлению Референтуры выявляют группу объектов, претендующих на премирование, принимая во внимание разделение объектов по номинациям и разделам;

- по предварительно выбранной группе объектов проводят рейтинговое голосование;
- в результате подсчёта голосов, набранных каждым объектом, жюри определяет порядок распределения призовых мест;
- объект: постройка (проект), получивший общее признание по результатам оценки считается победителем, получает Гран-При МАСА и Золотую медаль Ассоциации ;
- следующие по порядку 4 работы награждаются Дипломами I степени;
- последующие 4 работы награждаются Дипломами II степени и III степени соответственно.

Решение Жюри оформляется Протоколом заседания КС МАСА и является окончательным без дополнительных обсуждений.

- в случаях, когда качество произведения не соответствует уровню награды, будь то Гран-При или Диплом, оно остается без награды. Не использованные дипломы в одной номинации не подлежат переносу в другую.

V. Разделение объектов по разделам: «Постройка», «Проект» и номинациям :

- Градостроительные комплексы и ансамбли
- Здания и сооружения
- Ландшафтная архитектура, дизайн архитектурной среды
- Архитектурное наследие

VI. Награждение Победителей:

- **2 Премии Гран-при «Золотая медаль МАСА», одна за лучший проект, другая за лучшую постройку года с вручением Золотого Диплома;**
- 4 Диплома I степени – по разделу «Постройка» и по разделу «Проект»
- 4 Диплома II степени– по разделу «Постройка» и по разделу «Проект»
- 4 Диплома III степени– по разделу «Постройка» и по разделу «Проект»

VII. Порядок представления работ:

- Участник представляет творческую работу для экспозиции на смотре работ в виде файла - демонстрационного материала;
- Отбор конкурсных работ осуществляют национальные комиссии по направлениям: **Градостроительные комплексы и ансамбли, Здания и сооружения, Ландшафтная архитектура, дизайн архитектурной среды, Архитектурное наследие.**
- Экспозиция конкурсных работ демонстрируется на планшетах из пенокартона 5 мм
- Изготовление планшетов осуществляет аппарат МАСА совместно с СА России в случае проведения смотра конкурса в Москве и соответственно национальный Союз Архитекторов на территории которого проводится экспозиция.
- Участники самостоятельно ведут подготовку демонстрационного материала (планшета) в электронном виде для печати по заданному шаблону;

- демонстрационный материал (макет планшета) должен полностью соответствовать требованиям, изложенным ниже.

Требования к файлам:

-Размеры планшетов составляют 1000x1400 мм (вертикальная ориентировка);

-Формат предоставляемого демонстрационного материала(планшета) – строго TIFF;

-Цветовая модель – CMYK; или Grayscale

-Без сжатия;

-Файл не должен содержать слои, дополнительные каналы и пути (контуры);

-Разрешение файла **не менее** 150 dpi;

-Демонстрационный материал (макет планшета) должен включать в себя: общий вид, поэтажные планы, разрезы, фасады и т.д., генеральный (или ситуационный план), аннотацию, название работы, состав авторского коллектива, название проектной и строительной организации (если имеется).

- Демонстрационный материал (макет планшета) должен быть подготовлен в специально разработанном шаблоне планшета. Шаблон планшета должен строго соответствовать предложенным параметрам.

-Шаблон разделен на два поля:

- Верхнее информационное поле,
- Рабочее поле для размещения материалов творческих работ;

-В верхнем информационном поле участник размещает текстовый блок со следующей информацией: название проекта, название проектной организации, авторский коллектив. В верхнем информационном поле запрещено размещать логотипы авторов или проектных организаций;

-Запрещается использовать отличные от указанных в шаблоне шрифты, начертание, кегль, межстрочное расстояние;

-Материалы творческой работы размещаются в рабочем поле планшета;

-Запрещается размещать любую текстовую или графическую информацию вне рабочего поля планшета, кроме выше обозначенных текстовых блоков;

-Шаблон предоставляет МАСА в формате **.psd**, открыть его можно при помощи программы **Photoshop**

VIII. Сроки представления работ – работы должны быть предоставлены за 1 месяц до начала Смотра-конкурса, работы присланные позже этого срока к рассмотрению не допускаются.

*Работы получившие Гран-при и дипломы первой степени публикуются в журнале МАСА «Архитектура, Строительство, Дизайн».

*Все своевременно представленные работы:

- остаются в архиве МАСА, на правах собственности переходят в фонд передвижной выставки и возврату не подлежат;

- публикуются в каталоге Международного смотра-конкурса

*Работы не соответствующие выше перечисленным требованиям к рассмотрению не допускаются.